

FICHE PRATIQUE : DU MUSEE A L'ECOLE...

MATERIEL NECESSAIRE

- ✓ Une feuille canson A4 ou A3 par élève (selon le format choisi)
- ✓ Gouache noire
- ✓ Colle vinylique
- ✓ Farine
- ✓ Sable
- ✓ Pinceaux
- ✓ Récipients pour mélanger la gouache au sable, farine ou colle vinylique
- ✓ Pastels gras de couleurs
- ✓ Grattoirs, fourchettes, spatules.

DUREE APPROXIMATIVE

- ✓ Cycle 1 : 2 séances de 20 minutes (fond à la craie ; préparation du mélange de gouache et traces)
- ✓ Cycle 2 : 30 minutes
- ✓ Cycle 3 : 30 à 45 minutes



1) Selon le cycle, colorier la feuille avec les pastels gras A3 ou A4 en faisant des zones de couleurs

2) Réaliser différents mélanges de gouaches avec de la farine, du sable ou de la colle vinylique... et appliquer une couche plus ou moins épaisse de ce mélange sur la feuille.

3) Avant que la peinture ne sèche, faire des traces ou un dessin avec différents outils (fourchettes, spatules...)



4) Résultat attendu : la couleur apparaît sous les traces....





Traces et peinture...

... pour comprendre les textures.

THEMES OFFICIELS

- ✓ **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (développer du goût pour les pratiques artistiques, découvrir différentes formes d'expression artistique, vivre et exprimer ses choix, formuler des choix)**
- ✓ **Explorer le monde des objets et de la matière**
- ✓ **Chimie et arts : couleur et pigments, huiles et vernis.**

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

- ✓ **Réaliser des compositions plastiques planes et en volume ;**
- ✓ **Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.**

CONNAISSANCES ET COMPETENCES ASSOCIEES

- ✓ **Expérimenter, produire, créer : s'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, couleur, support...**
- ✓ **Explorer la matière (cycle 1)**

FICHE PEDAGOGIQUE

ETUDE DE LA TEXTURE D'UNE COUCHE PICTURALE

- Objectif : réaliser différentes textures de peinture en faisant des mélanges et jouer pour découvrir la matière.

- **Du musée à l'école :**

Cette manipulation va permettre de comprendre les nuances de noir des œuvres de **Soulages**. (Visuel : <https://bit.ly/2RlzxM9>)
L'épaisseur de la gouache déposée, le grain du support, les ajouts de matière à la peinture (sable, farine, colle vinylique...) et enfin la variation de l'éclairage (lumière) vont changer considérablement le rendu final.

Remarque : Même si Soulages n'utilise ni farine, ni sable dans ces peintures, l'élève comprend que l'allure finale de la couche picturale dépend, entre autre, de la matière déposée sur le support.

- Pour aller plus loin :

- Courte vidéo de l'AFP « Pour Pierre Soulages, "la lumière vient du noir" » (<https://bit.ly/1NzEhoO>)
- Soulages - Processus de création – 1981 (<https://bit.ly/1L0cmR9>)