

# Au musée les enfants !

Trucs et astuces pour une visite réussie



## Préparer sa visite

Prêts pour une visite au musée ? Il n'y a pas d'âge pour commencer, juste quelques trucs à trouver pour rendre ce moment agréable.

Quelques conseils pour commencer :

- La visite en famille, c'est avant tout un lieu de **PARTAGE** où chacun peut s'exprimer.
- Privilégiez le moment adapté pour vos enfants, et passez le temps nécessaire, 15 minutes, 30 ou plus... peu importe !
- Découvrir en s'amusant c'est plus rigolo. Car oui, il est permis de faire des activités au musée ! Alors, qu'est-ce qu'on emmène pour un kit musée réussi ?

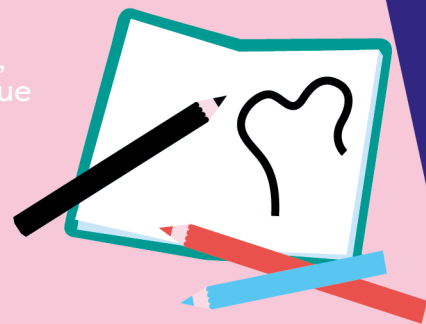


Vos livres préférés



Des jumelles pour traquer tous les détails

Des animaux, des fruits, des figurines en plastique



Un carnet et des crayons

Des gommettes ou des images  
**Plein d'autre matériel qui ne coupe pas et ne salit pas.**

## Le petit +

Parcours thématiques, jeux, œuvres numérisées, fiches famille...

Le site internet du musée [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr) est une formidable ressource pour trouver des idées et préparer sa visite !

## Que va-t-on voir au musée Fabre ?

Le musée Fabre est un musée de Beaux-Arts, mais que trouve-t-on exactement ?

### Des dessins

Ils sont présentés dans des salons sombres car la lumière les abîme (elle efface leurs traits).



### Des objets précieux

Il existe, à côté du musée, un hôtel particulier que l'on peut visiter : l'hôtel Cabrières-Sabatier d'Espéran. Vous y verrez comment vivaient les gens riches au 19<sup>e</sup> siècle.



### Des peintures

Au musée Fabre elles sont nombreuses ! Près de 1000 ! Elles datent du 14<sup>e</sup> siècle au 21<sup>e</sup> siècle. Certaines ont été créées il y a peu de temps.

### Des sculptures

Elles sont de toutes les tailles et de tous les matériaux : en plâtre, en marbre, en bronze, etc. Vous pouvez vous amuser à les mimer sans modération !

Bien arrivés ? On frotte ses yeux pour les ouvrir en grand, on se dégourdit les jambes, on tapote ses joues... prêts ? Avant de commencer, rappelez aux enfants que les œuvres sont fragiles, uniques et anciennes : il est interdit de les toucher, de sauter, de courir, de boire, de manger, tout cela pour ne pas les abîmer.

## Comment regarder un tableau ?

Vous êtes maintenant devant un tableau. La première chose à faire est de vous arrêter, de prendre le temps et de l'observer attentivement, pas à pas.



**1 Observez !**  
Quel est le genre de la peinture ?

On distingue 5 genres picturaux :

- **La peinture d'Histoire** : l'œuvre raconte une histoire passée, un événement historique réel ou tiré de la Bible ou de la mythologie.
- **Le portrait** : la représentation d'une personne qui a vraiment existé.
- **La scène de genre** : il y a souvent beaucoup de personnages occupés à des actions quotidiennes, comme manger, discuter, laver du linge...
- **Le paysage** : un panorama qui représente la nature, la mer ou une ville, avec de nombreux détails et parfois quelques personnages.
- **La nature morte** : on y trouve une multitude d'objets placés souvent sur une table, mais aussi de la nourriture, des fleurs ou des animaux.

**Observez la taille du tableau.** Où pouvait-il être accroché ? Un palais, une église, une maison... ? Imaginez son histoire, qui l'a commandé et pourquoi ? Les dimensions des œuvres sont des indices importants, ouvrez l'œil !

**2 Décrivez !**  
Qu'est-ce qui est représenté ?  
Décrivez ce que vous voyez : le nombre de personnages, le décor, l'action, les vêtements, etc.

Essayez d'inventer les discours entre les personnages. Que se disent-ils ? Que voient-ils ? Où vont-ils ?

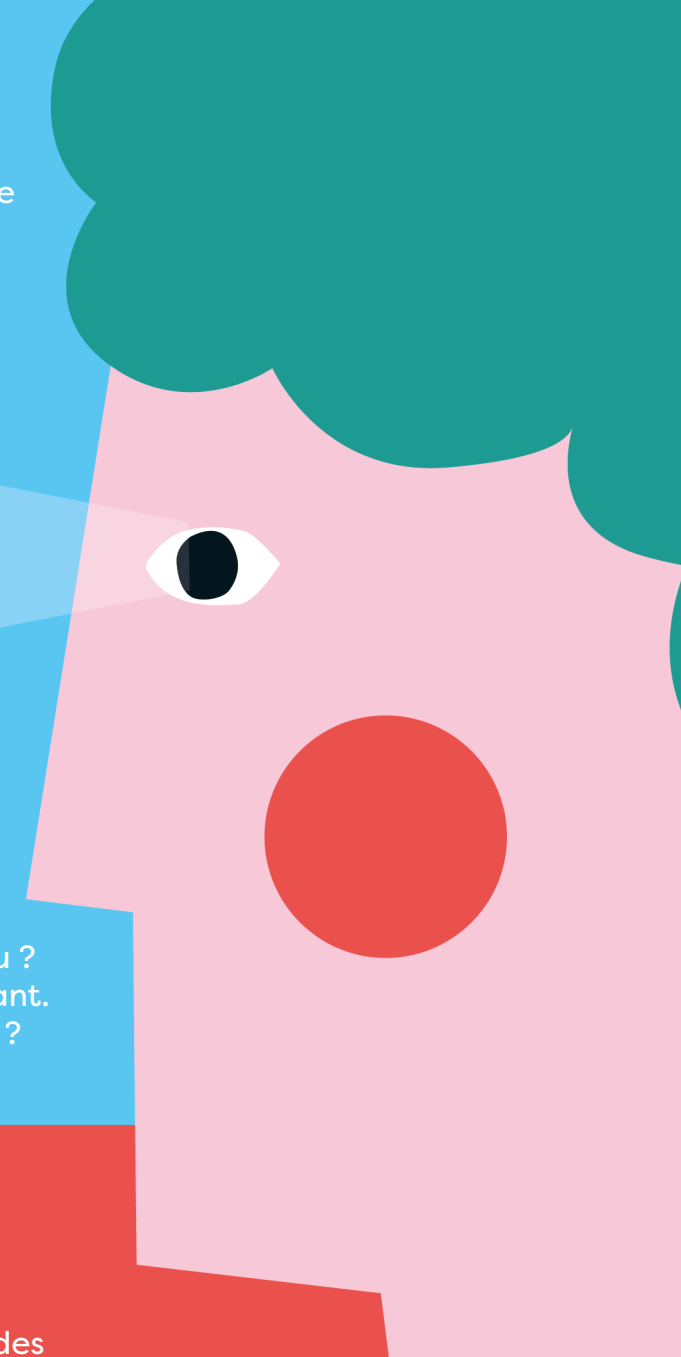
**3 Analysez !** Comment est-il composé ?  
Essayez de visualiser la structure, les différents plans, les lignes principales et leur direction. Quels sont les tons et les couleurs choisis ? Vous découvrirez de nouveaux éléments de compréhension et d'interprétation de l'œuvre.

Qu'est-ce qui est au centre du tableau ? Souvent c'est l'élément le plus important. Qu'y a-t-il devant ? En haut et en bas ?

**4 Ressentez !**  
Echangez avec les enfants sur ce que vous ressentez face à l'œuvre : la scène est-elle calme ou violente ? Est-elle joyeuse ou triste (en fonction des couleurs aussi) ? L'œuvre vous plaît-elle ?

### Le petit +

Réalisez ces étapes de découverte avec les enfants en dialoguant et échangez vos hypothèses et impressions. Osez, il n'y a pas de mauvaises réponses. Les enfants apprécieront cette découverte commune.



## Comment est faite une œuvre d'art ?

Pour le découvrir, il faut enquêter et repérer le moindre indice !

Le bois



Le marbre



Le plâtre



La terre cuite



Le papier



Le bronze



Des pinceaux



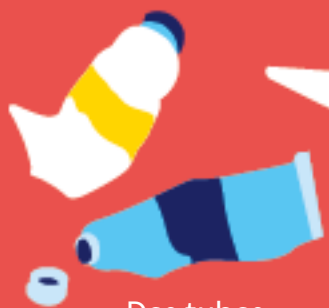
Une palette



Un couteau à peindre

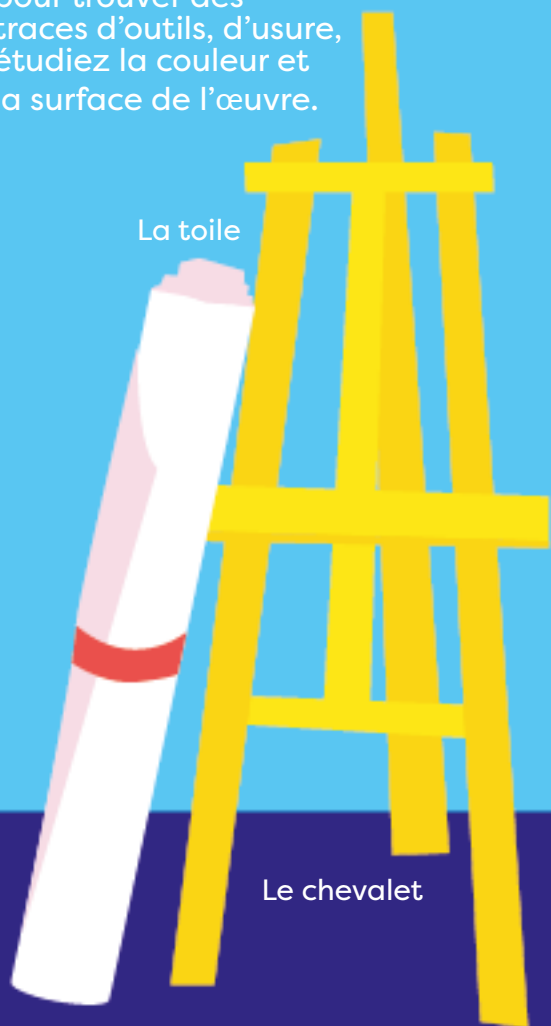


Des tubes de peinture



- 1 **Observez** l'œuvre pour trouver des traces d'outils, d'usure, étudiez la couleur et la surface de l'œuvre.

La toile



Le chevalet













- 2 **Lisez le cartel !** C'est le petit carton accroché à côté de chaque œuvre qui vous donnera des informations comme le titre de l'œuvre, sa date de création, le nom de l'artiste ou les matériaux utilisés.

## Les codes secrets des natures mortes

Tout paraît bien calme quand on regarde une nature morte et pourtant, elles cachent bien des symboles ! S'il s'agit bien au premier regard d'une abondance joyeuse de fruits, d'animaux, de fleurs, de jeux... méfiez-vous ! Ils n'ont pas été choisis par hasard.



### Et ça, qu'est-ce que ça symbolise ?

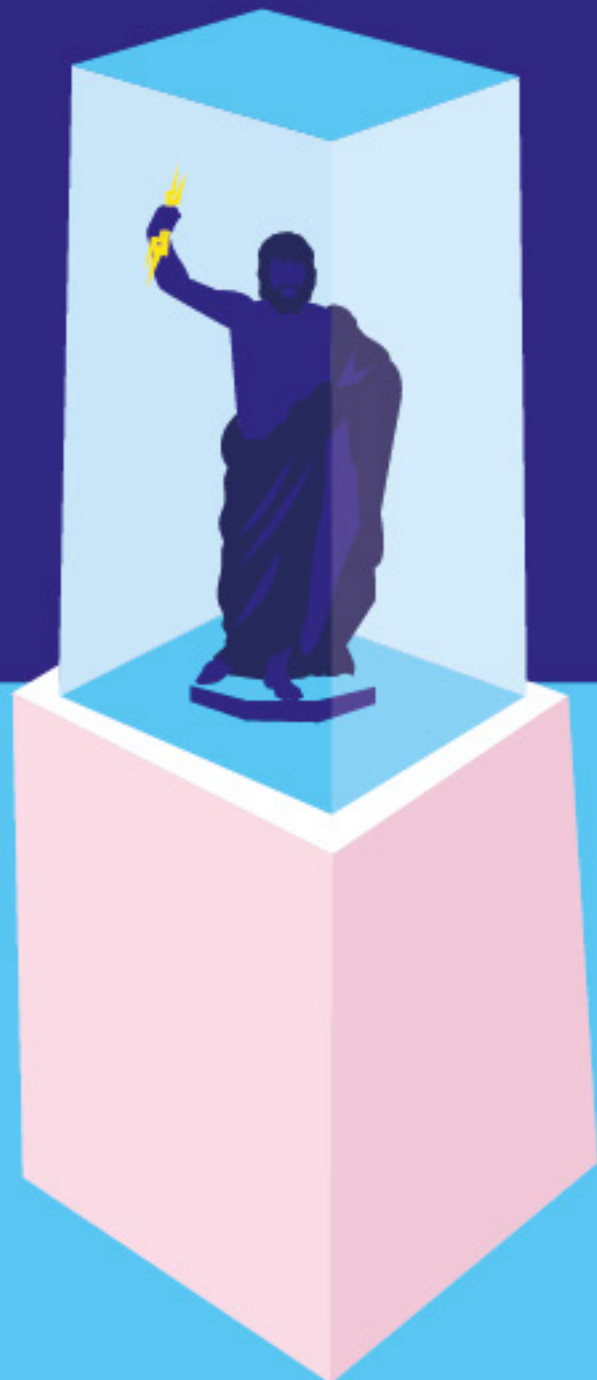
- |   |  |
|---|--|
|  La vie sur Terre, le cycle de la vie  |  La fragilité de la vie   |
|  La brièveté de la vie terrestre   |  La Passion du Christ, et symbole du paradis et de la vie éternelle |
|  Le déroulement de la vie. Si le citron est pelé, la résurrection de l'âme ! |  La corruption  |
|  Le sacrifice du Christ  |  Les plaisirs   |
|  Le temps  |  La richesse et le pouvoir  |
|  La mort   |  La connaissance  |

### À toi de jouer 🖐️

À partir des objets apportés, invitez l'enfant à créer une nature morte. Pour les plus grands : demandez-leur de compter et nommer les éléments composant la nature morte. Attention, certains objets sont parfois bien cachés ou minuscules !

## Oh mon dieu !

Comment reconnaître les personnages mythologiques ou religieux dans les tableaux ? Chacun possède des éléments caractéristiques qui permettent de les identifier. Cela peut être des spécificités physiques ou des objets qu'ils tiennent.



C'est le même principe pour la religion chrétienne. Souvent, ce sont les instruments de leur martyre qui nous donnent l'indication.

## Ainsi, si je vois... alors il s'agit de...

- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|   | <b>Zeus / Jupiter</b><br>le sceptre, la foudre et l'aigle                                       |  | <b>Le Christ</b><br>la couronne d'épines, l'agneau, les plaies du martyr, la croix                                |
|   | <b>Poséidon / Neptune</b><br>le trident et le cheval  |  | <b>La Vierge Marie</b><br>le manteau bleu, la couronne  |
|   | <b>Athéna / Minerve</b><br>la chouette, le casque, le bouclier, la lance et le rameau d'olivier |  | <b>Saint Jean-Baptiste</b><br>l'agneau, la colombe ou bien sa tête tranchée dans un plat !                        |
|   | <b>Dionysos / Bacchus</b><br>les feuilles et grappes de vigne, le bouc et le thyrsé             |  | <b>Saint Pierre</b><br>les clefs du paradis, le filet de pêcheur, la tiare pontificale. (C'est le premier Pape !) |
|   | <b>Aphrodite / Vénus</b><br>la colombe, les coquillages et la rose                              |  | <b>Saint Jacques le Majeur</b><br>la coquille, le bâton et la gourde de pèlerin                                   |
|   | <b>Héraclès / Hercule</b><br>la peau de lion, la massue   |  | <b>Saint Roch</b><br>le bâton et la gourde de pèlerin, le chien, la coquille, les bubons de peste                 |
|   | <b>Héphaïstos / Vulcain</b><br>le marteau et l'enclume  |   |   |
|  | <b>Héra / Junon</b><br>le diadème, le sceptre et le paon  |   |   |

## À toi de jouer

À votre tour de prendre la pose ! Amusez-vous à mimer la pose d'un personnage devant l'œuvre. Vous pouvez aussi essayer de retrouver les attributs ci-dessus dans les œuvres.

Pst... avant votre venue, téléchargez le jeu *Panique sur l'Olympe* sur le site internet (<https://musee.info/Le-coin-des-jeux>). Conçu par le musée Fabre, ce memory collaboratif vous permettra de devenir incollable sur la mythologie.

## L'atelier des couleurs

Jusque-là, les œuvres d'art que vous avez vues représentent le réel : le sujet est reconnaissable. On parle alors d'œuvres figuratives. Parfois, l'observation ne permet pas d'identifier le sujet, mais plutôt des formes, des couleurs. Il s'agit alors d'œuvres abstraites.



### Comment sont créées les couleurs ?

Bleu, jaune, rouge, c'est en mélangeant les couleurs primaires que l'on obtient les couleurs secondaires : vert, orange et violet.



Et si on mélange les couleurs complémentaires, on obtient... du noir !



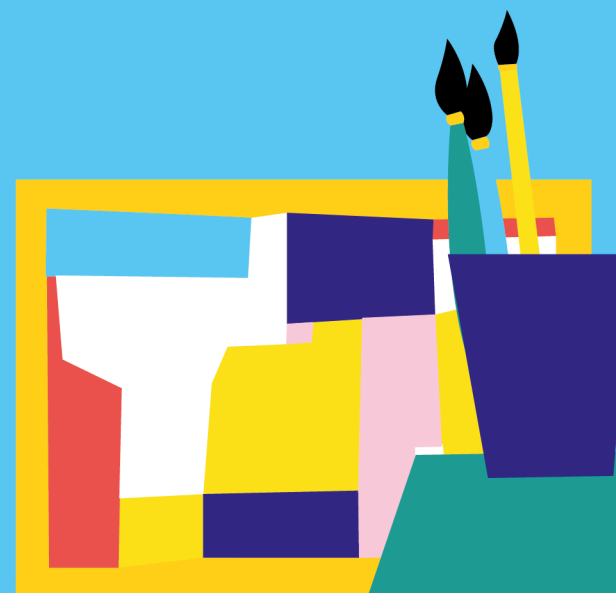
**Le saviez-vous ?** Les couleurs peuvent avoir un effet sur nous ! Le rouge, le jaune et l'orange sont des couleurs dites chaudes et évoquent la chaleur, la joie, la lumière. Tandis que le bleu, le vert et le violet seraient plus à même d'apporter apaisement et sentimentalisme.

Autre illusion en peinture : le rouge rapproche alors que le bleu éloigne !



## À toi de jouer 🖐️

Avant la visite : proposez à l'enfant de s'habiller en camaïeu de sa couleur préférée. Une fois au musée, il pourra la repérer dans les tableaux.



### La recette magique de la peinture à huile :

**1 Broyez les pigments**  
Les pigments peuvent être...

- D'origine animale / Cochenille rouge carmin
- D'origine minérale / Lapis lazuli bleu outremer
- D'origine végétale / Safran jaune orangé



**2 Versez l'huile**  
On utilisait souvent de l'huile de lin mais cela pouvait être aussi de l'huile de noix ou d'œillette.



**3 Malaxez**  
C'est prêt !



**Le saviez-vous ?** On dit que c'est au 15<sup>e</sup> siècle aux Pays-Bas que la peinture à l'huile a été inventée par le peintre Jan van Eyck. C'est une révolution ! Elle sèche moins vite. Pratique pour rattraper ses erreurs !

## La fabrique des portaits

Un portrait est précieux car il est souvent le seul souvenir qui reste des personnes ayant existé. Aujourd'hui, la photographie permet de diffuser et de faire beaucoup plus de souvenirs !



### Le cadrage

De buste, de trois-quarts, de profil, en pied



### Le sujet

Portrait individuel, en groupe, autoportrait



### Le décor

Dans un intérieur ou en extérieur



### Les attributs

Les modèles se présentent dans leurs plus beaux vêtements et s'entourent d'objets qui représentent leur fonction : le peintre avec un pinceau, le roi avec un sceptre, etc. Ces objets donnent des indices sur l'identité de la personne représentée, ouvrez bien les yeux !

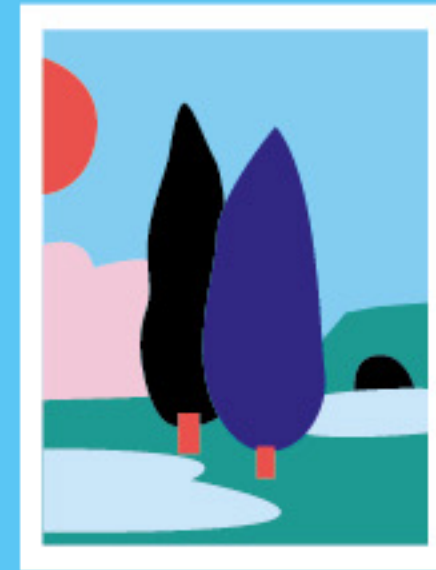
## À toi de jouer

Avant la visite, imprimez des photographies de vos visages et découpez-les en 3 en distinguant les yeux, le nez et la bouche. Dans les salles, amusez-vous tous ensemble à recomposer des visages humoristiques.

Imaginez ! Vous commandez votre portrait à un peintre. Comment vous habillez-vous, quels objets prenez-vous... ?

## Peindre la nature

Ce n'est que très tardivement (fin 18<sup>e</sup> - 19<sup>e</sup> siècle), que les peintres peignent en plein air. Avant, ils étaient en fait bien installés dans leur atelier. Le matériel était trop lourd à déplacer. Ils sortaient se promener et faisaient des dessins qui leur servaient ensuite pour peindre bien au chaud.



**Le saviez-vous ?** On parle de « plan » pour définir les différentes zones de la peinture, du plus proche au plus éloigné : premier plan, deuxième plan, arrière-plan, etc. Plus les éléments sont éloignés, plus ils sont petits : c'est la perspective. Entraînez-vous à repérer le point de fuite, ce point vers lequel les éléments semblent converger et qui attire le regard.

## À toi de jouer

Imaginez que vous plongiez dans le tableau et décrivez la balade et le paysage que vous voyez, les odeurs et les sons que vous entendez... rêvez !



## Après la visite

La visite se termine... Mais attendez, ne partez pas si vite !

Ensemble, discutez de la visite, invitez l'enfant à décrire ses sensations, ramenez une carte postale ou prenez une photographie de l'œuvre préférée, etc. Retrouvez ci-dessous un petit cahier de bord pour garder un souvenir de vos visites au musée !

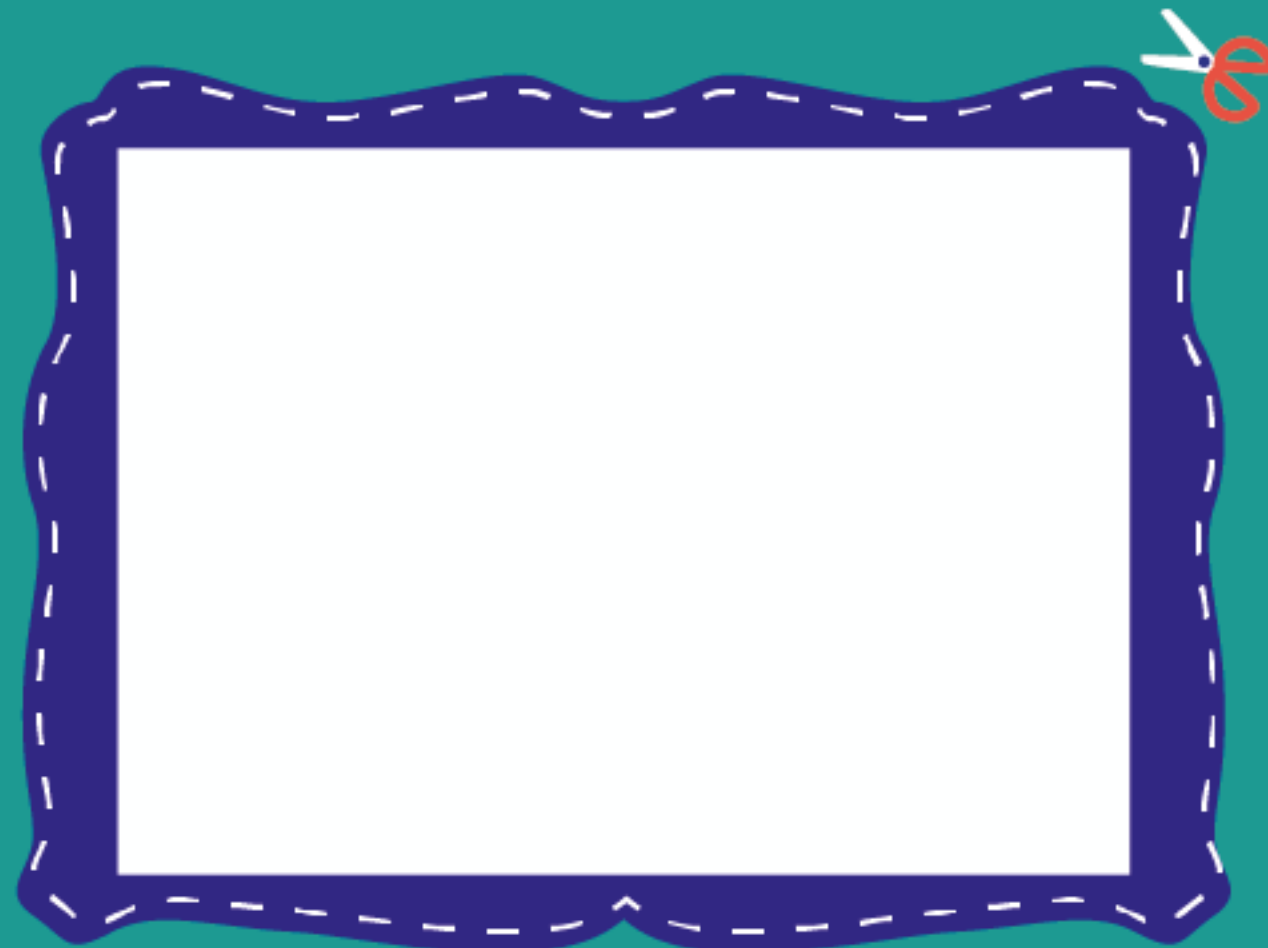
Date	J'ai vu ...	J'ai préféré ...
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## Cherche et trouve au musée !

À toi de jouer au collectionneur. Dans le musée se cachent quelques œuvres et objets, est-ce que tu sauras tous les trouver ? Pst... plusieurs réponses sont possibles. Note le titre des œuvres et le nom de l'artiste.



-  Le portrait de M. Fabre : .....
-  Un bouquet de fleur : .....
-  Des moutons : .....
-  Une petite fille avec un arbre : .....
-  Un escargot : .....
-  Une chauve-souris : .....
-  Un panier de pommes : .....
-  Un motif en forme d'éponge : .....
-  Un tableau tout noir : .....



## À toi de jouer

Maintenant, à ton tour de créer une œuvre d'art. Avec des crayons, des pinceaux, des stylos, remplis le cadre pour faire ta propre œuvre. Tu peux aussi découper les formes ci-dessus pour les coller. Tu pourras ensuite découper le tableau pour l'afficher à la maison.



Musée Fabre  
39, boulevard Bonne Nouvelle  
34000 Montpellier - France  
+33 (0)4 67 14 83 00

Le musée Fabre est ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.

Il n'y a pas d'âge pour commencer à visiter le musée ! Le musée Fabre est engagé dans l'accueil des enfants dès le plus jeune âge parce qu'il participe à son éveil artistique et culturel.

Des tables à langer sont disponibles au fil du parcours. Un parcours poussette avec ascenseur permet une accessibilité totale.

Le musée Fabre propose une offre variée en direction de toutes les familles. En visite guidée, en atelier, à l'occasion d'évènements, à la maison, librement dans les salles, des dispositifs d'aide à la visite permettent aux accompagnants de trouver la bonne formule pour passer un bon moment en compagnie des enfants.

Découvrez toute l'offre à destination des enfants et de leurs familles sur le site internet :

[www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr)

